

## **Lew Soloff** (Nova York, 1944)

Format a les escoles Juilliard i Eastman, com a professional va consolidar el seu estil Bebop en Jam sessions liderades per gent com Philly Joe Jones, Paul Chambers i Elvin Jones. El 1966 va tocar amb Maynard Ferguson i aviat es va convertir en membre regular a la Joe Henderson / Kenny Dorham Big Band. Va ser llavors que va entrar dins del grup de Gil Evans, una afiliació que ell mateix considera la més decisiva en la seva manera de tocar. De fet va ser l'inici d'una col·laboració creativa que no s'extingiria fins la mort de d'Evans l'any 1988. A finals dels seixanta va ser membre fundador de la banda Blood, Sweat & Tears, una iniciativa de David Clayton-Thomas que fusionava el jazz i el funk, i que va marcar el jazz de frontera dels primers setanta.

Des de mitjans dels anys seixanta va formar part, doncs, de l'èlit del Jazz a Nova York. Com a líder cal esmentar les seves dues formacions Lew Soloff Quartet i el Lew Soloff Quintet. És solista regular al quartet de Carla Bley i a la seva big band, i va ser fundador del Manhattan Jazz Quintet, amb 28 enregistraments en la seva trajectòria. També toca amb la Pocket Brass Band de Ray Anderson. Soloff ha participat en experiències com *Tribute to Joan Miro* de Bobby Previte, amb Charlie Hunter, DJ Logic i l'arpista Zena Parkins. També grava amb l'Absolute Ensemble, un grup de cambra de 19 membres que interpreta des d'Stravinsky fins a Bach, i de Zappa a Hendrix.

Soloff ha participat en les bandes sonores de *El gran Lebowski*, *Arma Letal 3*, *Billy Bathgate*, *Carlito's Way*, *El color del dinero*, *Los reyes del mambo* o *Los intocables*.