

Ken Vandermark (Warwick, Rhode Island, 1964)

Entre els anys 1986-1989 va estar vivint a Boston on va ser líder del trio Lombard Street; durant aquest període va començar també a estudiar clarinet. La tardor de 1989 es va traslladar a Chicago i va començar a treballar amb gran varietat de bandes de música improvisada: The Vandermark Five, FME, The Territory Band, el DKV Trio, Peter Brotzmann Chicago Tentet i Reed Trio (amb Mats Gustafsson), el Nilssen-Love/Vandermark Duo, Free Fall, Spaceways Inc., The Sound in Action Trio, School Days, etc. Ken va ser escollit com un dels "Chicagoans of the Year in the Arts: 1994" pel *Chicago Tribune* per el seu treball amb el Vandermark Quartet.

A banda de treballar regularment amb els esmentats grups, Ken ha tocat amb els músics més respectats del món de la improvisació: Fred Anderson, Johannes Bauer, Peter Brotzmann, Mats Gustafsson, Paul Lovens, Paul Lytton, etc. Vandermark es troba entre la tradició americana i l'experimentació europea. Fred Anderson i Robert Barry el van posar en contacte directe amb la tradició del jazz de Chicago; Peter Brotzmann i Paul Lytton, amb la tradició europea del free jazz. Al costat de les escoles de música influïdes per tota la història del jazz, en Vandermark han tingut molt pes gent com Fred McDowell, James Brown, John Cage, The Ex, Gyorgy Ligeti, Sly and the Family Stone, Morton Feldman, Lee Perry, etc.

Des del 1996, Ken i el periodista John Corbett organitzen concerts setmanals en un club de Chicago, l'Empty Bottle, on reuneixen a improvisadors de Chicago, Nord-Amèrica i Europa.

Al'estiu de 1999 va rebre el premi "genius grant" de la Fundació MacArthur, que anteriorment havia estat concedit a gent de la talla d'Anthony Braxton, Cecil Taylor, Ornette Coleman o Max Roach.