

Allan Holdsworth (Bradford, Yorkshire, 1946)

A principis dels setanta s'inicià com a acompanyant en els projectes que sorgien de la instrumentació elèctrica del rock. Grans moments d'aquesta època van ser les seves participacions i col·laboracions en, o amb, *Soft Machine*, *Tony William's New lifetime* i els projectes de Jean Luc Ponty.

Molts fans del rock es van adonar de la inventiva de Holdsworth quan la seva presència musical va dominar dues de les gravacions de rock progressiu més importants de la història que van tenir lloc a finals dels setanta, *UK* i *One of a Kind*. UK era un grup format per membres de King Crimson fins que Robert Fripp va marxar del projecte i Bill Bruford va suggerir que el trio que quedava treballés amb Allan Holdsworth. Aquesta experiència va durar poc per excés de líders en la banda, i Holdsworth va continuar treballant en les grans produccions d'estudi.

Més tard va evolucionar cap a mètodes més directes d'enregistrament en viu, amb unes dinàmiques de grup molt menys rígides que havia descobert durant el seu treball amb Tony Williams. La seva fascinació per la guitarra controlada per sintetitzador, Synthaxe, va començar a mitjans dels anys 80 i aviat va desenvolupar un controlador de respiració per adjuntar a l'instrument. En 1984 Holdsworth va enregistrar *Road Games* (Warner Bros, 1984).

La gravació de *Secrets* (Restless, 1992), va significar la seva definitiva consolidació com a músic amb un estil propi, i fins i tot com un referent, en la manera d'entendre la guitarra. *The Wardencliff Tower* (Restless, 1992) conté dos temes amb la seva família de guitarres barítones de disseny propi. Altres treballs importants han estat *Hard Hat Area* (Restless 1994); *I.O.U. Live* (Purple Pyramid, 1997); *The Sixteen Men Of Tain* (Polydor-Japan, 1999) i *All Night Wrong* (Sony, 2002). Últimament ha publicat *Then!* (2003) un disc en directe, i *Against the clock* (2005) un doble àlbum recopilatori dels seus grans èxits.